МКОУ Травнинская средняя общеобразовательная школа

Мокрооусовского района Курганской области.

                                                                      УТВЕРЖДЕНО

решение  педсовета протокол № 1от 30 августа

      2012г.                                                                .

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по   литературе

Класс 10

Количество часов  105          Уровень  базовый

Учитель  Прилепа Людмила Петровна

 Программа разработана на основе программы  общеобразовательных учреждений, Литература,под ред. В.Я.Коровиной, Москва, «Просвещение», 2010 г.

1. Пояснительная записка

   Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента  государственного стандарта  среднего (полного) образования: базовый уровень (М.,2004 год) и Программы по литературе для  5-11 классов ( авторы В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин, И.С. Збарский  В.П.Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М., Просвещение , 2010г. )

   В  10-11 классах предусмотрено изучение  художественной литературы на историко – литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения  литературы  являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

   Уроки внеклассного чтения  имеют целью не только расширение круга чтения, но и формирование  у школьников читательской самостоятельности.

  В результате  учащиеся 10-11 класса должны знать \ понимать:

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений 4
3. основные факты жизни и творчества  писателей – классиков XIX  века;
4. основные закономерности  историко –литературного  процесса и черты литературных  направлений;
5. основные теоретико – литературные  понятия;

    Уметь:

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение , используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод  (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
3. соотносить художественную литературу  с общественной жизнью и культурой;
4. определять род и жанр произведения;
5. выявлять авторскую позицию;
6. выразительно читать изученные произведения;
7. аргументированно  формулировать своё отношение к прочитанному  произведению;
8. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

                Виды контроля:

Промежуточный:

- устный пересказ ( подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;

- выразительное чтение текста;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- устное словесное рисование;

- комментированное чтение;

- характеристика героя или героев художественных произведений;

- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусств;

-  определение принадлежности литературного произведения к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста;

- выявление языковых средств художественной образности;

- подготовка доклада, сообщения, лекции на литературную или свободную тему;

- работа с внетекстовыми  источниками ( словарями, письмами, воспоминаниями т.д.)

- составление конспектов, в том числе критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций;

- создание сценариев, киносценариев;

- участие в дискуссии, заседании круглого стола.

  Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;

- творческий зачет;

- защита проектов.

Таблица тематического  распределения количества часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Разделы, темы | Количество часов |
| I. | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Введение | 2 |
| II. | Литература 1 половины XIX века | 29 |
|  | А.С.Пушкин | 11 |
|  | М.Ю.Лермонтов | 10 |
|  | Н.В.Гоголь | 8 |
| III. | Литература второй  половины XIX века | 68 |
|  | Обзор. | 1 |
|  | И.А.Гончаров | 4 |
|  | А.Н.Островский | 6 |
|  | И.С.Тургенев | 8 |
|  | Ф.И.Тютчев | 4 |
|  | А.А.Фет | 2 |
|  | А.К.Толстой | 1 |
|  | Н.А.Некрасов | 8 |
|  | М.Е.Салтыков- Щедрин | 3 |
|  | Л.Н.Толстой | 13 |
|  | Ф.М.Достоевский | 7 |
|  | Н.С.Лесков | 4 |
|  | А.П.Чехов | 7 |
| IV | Из литературы народов России | 2 |
| V | Из зарубежной литературы | 4 |

1. Содержание обучения

    Перечень практических работ, требования к подготовке учащихся по литературе в полном объеме совпадают с примерной авторской программой по литературе.

3. Список  рекомендуемой  учебно – методической литературы:

1.Коровин В.И.и др.Литература. 10 кл.: Учеб.:В 2 ч.- М.:Просвещение, 2009, 2010.

2 Лебедев Ю.В. Литература.10 кл.: Учеб.: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2009, 2010.

3 Беляева Н.В и др. Литература: 10 кл. : Метод.советы.- М.: Просвещение, 2008.

4 Лебедев Ю В., Романова А.Н. Литература.10 кл.: Поурочные разработки.- М.: Просвещение, 2006, 2010.

5. Чертов. В.Ф.Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы 19 века: 10 кл.- М.: Просвещение, 2002, 2004.

6. Русская литература XIX века : Практикум: 10 класс/ Под.ред В.И.Коровина.- М.: Просвещение.

 7. Русская литература XIX- XX  веков: В 2ч. Т.1: Русская литература XIX  века. Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В.Ломоносова \ Сост. И науч. Ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков.- М.: Аспект Пресс, 2000.

8Аркин  И.И.Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2002.

9Беляева Н.В.,Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.- М.:Просвещение.

10Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс 1 полугодие.- М., Вако,2003

11Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс 2 полугодие.- М., Вако,2003

12Чертов В.Ф. тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс.- М.: Просв

Календарно- тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Литературные произведения** | **Кол – во часов** | **Дата проведения** | | | **Оборудование урока** |
| **план** | | **факт** |
| **Введение (2 час)** | | | | | | | |
| **Литература ХIХ века** | | | | | | | |
|  | Введение. Русская литература ХIХ века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы ХIХ века (свобода, духовно – нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Выявление уровня литературного развития |  | 1 |  |  | |  |
|  |  | 1 |  |  | |  |
| **Литература первой половины ХIХ века** | | | | | | | |
|  | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально – историческое и общечеловеческое содержание лирики |  | 1 |  |  | | презентация |
|  | Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление | «Погасло древнее светило…», «Подражание Корану», «Демон» | 1 |  |  | | презентация |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина | «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор Книгопродавца с Поэтом» | 1 |  |  | |  |
|  | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений | «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти» | 1 |  |  | |  |
|  | Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории | «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Элегия», «…Вновь я посетил…» | 1 |  |  | |  |
|  | Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С.Пушкина |  | 1 |  |  | | презентация |
|  | Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» |  | 1 |  |  | |  |
|  | Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник» |  | 1 |  |  | |  |
|  | Социально философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России |  | 1 |  |  | |  |
|  | Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина |  | 2 |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца |  | 1 |  |  | | презентация |
|  | Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта | «Нет, я не Байрон, я другой…» | 1 |  |  | |  |
|  | Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова | «Молитва» | 1 |  |  | |  |
|  | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений | «Валерик», «Сон», «Завещание» | 1 |  |  | |  |
|  | Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен…» как выражение мироощущение поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений | «Как часто пестрою толпою окружен…» | 1 |  |  | |  |
|  | «Выхожу один я на дорогу…» | 1 |  |  | |  |
|  | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова |  | 2 |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  | Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова |  | 2 |  |  | | презентация |
|  |  |  |  | |  |
|  | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. | «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 |  |  | | презентация |
|  | Два начала в композиции сборника: сатирическое и эпико – героическое. Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское) | «Миргород» | 1 |  |  | |  |
|  | Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. | «Петербургские повести» | 1 |  |  | |  |
|  | Н.В.Гоголь «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Обучение анализу эпизода | «Невский проспект» | 1 |  |  | |  |
|  | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» |  | 1 |  |  | |  |
|  | Н.В.Гоголь «Портрет» . Место повести в сборнике «Петербургские повести» |  | 1 |  |  | |  |
|  | Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя |  | 2 |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |
| **Литература второй половины ХIХ века** | | | | | | | |
|  | Обзор русской литературы второй половины ХIХ века. Россия второй половины ХIХ века. Общественно – политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика.  Мировое значение русской классической литературы |  | 1 |  |  | | презентация |
|  | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Социально – нравственная проблематика. | «Обломов» | 1 |  |  | |  |
|  | Обломов – «коренной народный наш тип». Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. |  | 1 |  |  | |  |
|  | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. |  | 1 |  |  | |  |
|  | Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарев) |  | 1 |  |  | |  |
|  | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара - «отец русского театра» |  | 1 |  |  | | презентация |
|  | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Народные истоки драмы. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Смысл названия и символика пьесы |  | 1 |  |  | |  |
|  | Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Прием антитезы в пьесе |  | 1 |  |  | |  |
|  | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Трагедийный фон пьесы |  | 1 |  |  | |  |
|  | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно – поэтическое и религиозное в образе Катерины. Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы |  | 1 |  |  | |  |
|  | А.Н.Островский в критике. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза» | Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве» | 1 |  |  | |  |
|  | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.  «Отцы и дети». История создания романа |  | 1 |  |  | | презентация |
|  | Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа |  | 1 |  |  | |  |
|  | Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя |  | 1 |  |  | |  |
|  | Любовь в романе «Отцы и дети» |  | 1 |  |  | |  |
|  | Анализ эпизода «Смерть Базарова» |  | 1 |  |  | |  |
|  | Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе |  | 1 |  |  | |  |
|  | Критика о Тургеневе | Д.И.Писарев «Базаров» | 1 |  |  | |  |
|  | Зачетная работа за первое полугодие |  | 1 |  |  | |  |
|  | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт – романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско – всемирной жизнью» и его неосуществимость. | «Selentium!», «Не то, что мните вы, природа…»,  «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…» | 1 |  |  | | презентация |
|  | 1 |  |  | |  |
|  | Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно – реалистической детализацией) | «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…» | 1 |  |  | |  |
|  | Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы и архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений | «О, как убийственно мы любим…», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое…») | 1 |  |  | |  |
|  | А.А.Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета – поэта и Фета – практического помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа | «Даль», «Это утро, радость эта..», «Еще весны дущистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Заря прощается с землею…» | 1 |  |  | | презентация |
|  | Красота обыденно – реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы ее достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Домашнее сочинение по лирике Фета | «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Певице» | 1 |  |  | |  |
|  | А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтические традиции | «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» | 1 |  |  | |  |
|  | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Некрасов – журналист. Противоположность литературных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма |  | 1 |  |  | | презентация |
|  | Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта | «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…», «Надрывается сердце от муки…» | 1 |  |  | |  |
|  | Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца | «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт…» | 1 |  |  | |  |
|  | А.Н.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу | «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин» | 1 |  |  | |  |
|  | Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики | «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны…» | 1 |  |  | |  |
|  | Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Широта тематики и стилистическое многообразие | «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  | |  |
|  | Образы крестьян и «народных заступников» в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |  | 1 |  |  | |  |
|  | Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. | Домашнее сочинение по творчеству Некрасова | 1 |  |  | |  |
|  | М.Е.Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. Сатирико – гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как отрицательная национальная черта. | «История одного города» | 1 |  |  | | презентация |
|  |  | 1 |  |  | |  |
|  | Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа |  | 1 |  |  | |  |
|  | Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир |  | 1 |  |  | | презентация |
|  | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого |  | 1 |  |  | |  |
|  | «Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно – стилистическое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии | «Война и мир» | 1 |  |  | | презентация |
|  | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова |  | 1 |  |  | |  |
|  | Рационализм Андрея Болконского и эмоционально – интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым |  | 1 |  |  | |  |
|  | Нравственно – психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи |  | 1 |  |  | | презентация |
|  | Семья Ростовых и семья Болконских |  | 1 |  |  | |  |
|  | Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. |  | 1 |  |  | |  |
|  | Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий |  | 1 |  |  | |  |
|  | Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. |  | 1 |  |  | |  |
|  | Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» |  | 1 |  |  | |  |
|  | Своеобразие религиозно – этических и эстетических взглядов Толстого. Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению |  | 1 |  |  | |  |
|  | Анализ эпизода из рома Л.Н.Толстого «Война и мир». Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу | Домашнее сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 |  |  | | презентация |
|  | Ф.М.Достоевский. жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа» |  | 1 |  |  | | презентация |
|  | «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно – авантюрная основа, ее преобразование в сюжете произведения |  | 1 |  |  | |  |
|  | Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно – нравственных и социальных представлений. |  | 1 |  |  | |  |
|  | «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. |  | 1 |  |  | |  |
|  | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.  Исповедальное начало как способ самораскрытия души. |  | 1 |  |  | |  |
|  | «Двойники Раскольникова». Полифонизм романа и диалоги героев. |  | 1 |  |  | |  |
|  | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Достоевский и его значение для мировой литературы | Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |  |  | |  |
|  | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа | «Очарованный странник» | 1 |  |  | | презентация |
|  | Н.С.Лесков «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке | «Тупейный художник» | 1 |  |  | |  |
|  | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») |  | 1 |  |  | |  |
|  | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией и изображение «маленького человека» | «Человек в футляре» | 1 |  |  | | презентация |
|  | Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов | «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Студент», «Случай из практики», «Черный монах» | 1 |  |  | |  |
|  | Многообразие философско – психологических проблем в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова | «Ионыч» | 1 |  |  | |  |
|  | Особенности драматургии А.П.Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов | «Вишневый сад» | 1 |  |  | |  |
|  | Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Разрушение дворянского гнезда |  | 1 |  |  | |  |
|  | Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы |  | 1 |  |  | |  |
|  | Зачетная работа за 2 полугодие |  | 1 |  |  | |  |
| **Из литературы народов России (1 час)** | | | | | | | |
|  | Коста Хетагуров. Жизнь и творчесвто осетинского поэта. Стихотворение из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскогоязычных произведениях поэта | «Осетинская лира» | 1 |  |  | |  |
| **Из зарубежной литературы (2 час)** | | | | | | | |
| **Обзор зарубежной литературы второй половины ХIХ века** | | | | | | | |
|  | Основные тенденции в развитии литературы второй половины ХIХ века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье» - новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. | «Ожерелье» | 1 |  |  | | презентация |
|  | Генрик Ибсен. Слово о писателе. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь – игра и героиня – кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма  Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа. К смешению пропорций, стиранию граней между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка | «Кукольный дом»  «Пьяный корабль» | 1 |  |  | |  |
|  | Итоговый урок. Нравственные уроки литературы ХIХ века |  | 1 |  |  | |  |
| **ИТОГО** | | **102 час** |  |  |  | |  |
| **Контрольные работы** | | **2 час** |  |  |  | |  |
| **Домашнее / классное сочинение** | | **6 / 3** |  |  |  | |  |